

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

نكاحات

تقدمت الزوجة إلى المستشفى الذي نقلت فيه جثث الغرقى في حادث انقلاب سفينة شراعية ، لتتعرف على جثة زوجها . وسألها المرظف المختص عن أوصاف زوجها والعلامات التي تميزه ، فقالت :

- إن له علامة واضحة جداً . . . فقد كان المرحوم أخرس !!

ضياء صالح الفلكي

أعظمية ، سمينية : بغداد

...

الدائن - هذه آخر مرة أطلبك فيها بالدين الذي عليك . . .

المدين - شكراً لك . . . ألم أقل لك مراراً إنى سأظل مديناً لك طول حياتي ؟!

محمد عثمان أحمد

مدرسة كفر الدوار الثانوية

...

المدير - لماذا حضرت متأخراً عن الميعاد ؟
الموظف - لأنني أطلت النوم في الصباح ، حتى لا أنام في المكتب !

عبد الكريم جسن الجريفيان

مناوى الباشا : البصرة

...

دخل رجل إلى أحد المطاعم ، وطلب وجبة غداء كاملة ، ولكنه وجد الكميات التي قدمت له قليلة ، وثمنها باهظ . وبعد أن تناول طعامه ، نادى صاحب المطعم وقال له :

- عافقني وقبلني أيها الصديق . . .

فدهش الرجل وسأله :

- لماذا يا سيدي ؟

قال : لأنك لن ترائي هنا مرة أخرى !
خليفة سعد العمامي

بنى غازى - ليبيا

إلى أصدقائي الأولاد في جميع البلاد . . .



قرأت في بعض الصحف ، أن بعض الناس يتراهنون على كثرة الكلام ، وقد استطاع بعضهم أن يستمر في الكلام أربعاً وعشرين ساعة ، من غير أن يسكت دقيقة واحدة ، فجاء شخص آخر ، وأثبت أنه يستطيع أن يتكلم ستين ساعة ؛ فنقدم ثالث ، ليثبت أنه يستطيع الاستمرار في الكلام أربعة أيام . . . وقد دُهِشْتُ دهشة كبيرة حين قرأت هذه الأخبار ، وقلت لنفسى إن هؤلاء جميعاً مجانين ؛ لأنه لا أحد يستطيع الكلام المستمر غير المجانين ، والصمت دليل العقل والحكمة ؛ ولو كان هؤلاء المتراهنون عقلاء ، لتراهنوا على الصمت ، بدل من المراهنة على الكلام . إن الشيطان يستطيع دائماً أن يختبئ تحت السنة المتحدّثين ، فيؤسّس لهم ليغلطوا ، ولكنه لا يستطيع أن يؤسّس للصامتين . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأود في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصري

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج
تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة .
أو حوالة بريديّة .

من أصدقاء سندباد :

سخرية

كان أحد الملوك يسخر دائماً من الرسامين ، وينكر عليهم براعتهم في الرسوم التي زينوا بها قصره . وذات يوم طلب من أحد الرسامين أن يرسم له لوحة تمثل غرق فرعون ورجاله في البحر الأحمر ، فوعده الرسام بتنفيذ طلبه ، ولكنه كان ضيق الصدر بمعاملة الملك لزملائه ، فأراد أن ينتقم لهم من الملك ، ويسخر منه كما كان يسخر منهم . . .

وبعد أيام دخل الرسام على الملك ، وقدم له لوحة مدهونة باللون الأزرق ، وليس فيها غير هذا المنظر الصامت . . .

ونظر الملك إلى اللوحة ، ثم قال في سخرية مزوجة بالغضب :

- ما هذا أيها الرسام العظيم ؟!

قال : هذا هو البحر الأحمر . . .

قال : وأين فرعون وجنوده ؟

قال : لقد غرقوا في ماء البحر يا مولاي !

أحمد هاشم الشريف

حكمة الأسبوع

إذا شَجَرَ الخلاف بين اثنين وتبادلا الكلام الغليظ ، فإنَّ خيرهما هو الذي يسكت أولاً . . .

سندباد

وكان الوحش يعتنى بالفتاة عناية بالغة ،
ويبذل جهده في المحافظة عليها ، والدفاع
عنها ؛ ويسعى كل يوم ليأتيها بطعام شهى .
وخرج الوحش يوماً ، ومعه الثعلب ،
يفتشان عن طعام ، فسمعا طائراً يصيح ،
ويهتف باسم الوحش ، ولم يكن الوحش
يعرف لغة هذا الطير ؛ فالتفت إلى الثعلب
وسأله عما يقول الطائر . فأجابه الثعلب
الماكر : - يقول لك الطائر : أسرع
وهات الطعام لفتاتك الجميلة !

والحقيقة أن الطائر لم يكن يقول هذا ،
ولأنما كان يحذر الوحش ، ويخبره أن أهل
الفتاة يسعون لسرقة فتاته ، وإعادتها إلى
بلدتها .

سار الوحش والثعلب ساعة فإذا بهما
يسمعان الطائر نفسه يكرر نداءه . فسأل
الوحش الثعلب مرة أخرى عما يقوله الطائر
فأجابه كما أجابه في المرة الأولى . . .

ولكن الوحش رأى الطائر يخلق فوقه ،
ويصيح في عنف ، فالتفت إلى الثعلب ،
وقال له مهدداً : أصدقني أيها الثعلب
الليث ! ماذا يقول هذا الطائر ؟

وخاف الثعلب ، فأجاب : إنه يقول
- في هذه المرة - إن أهل الفتاة يسعون
لإنقاذها من سجنك .

وما أن سمع الوحش هذه الجملة ،
حتى عدا مسرعاً إلى كهفه ، ليحول دون
فرار حبيبته الجميلة .

ووجد الكهف خالياً ، فبهت ، ووقف
حائراً لا يدري ماذا يفعل . وكان الثعلب
قد أدركه ، واقترب منه في حذر . . .
وفجأة صاح الطائر بخاطب « كوندور »
في صوت واضح :

- لقد عادت الفتاة إلى وطنها . . .

وقد أنذرتك ثلاث مرات فلم تسمعني ،
وسمعت كلام هذا الثعلب الخداع !

ووثب الوحش على الثعلب ، وقتله ،
ومزقه ، ووضعته تحت إناء كبير من
الفخار ، حيث لا يزال باقياً إلى اليوم !



الطفلة والوحش

[قصة من بوليفيا]

كانت الفتاة رائعة الجمال . بل
لعلها كانت أجمل فتيات بلدها . ولكنها
كانت من أسرة فقيرة ، فاضطرت إلى
أن تعمل راعية غنم بعض الموسرين .
فما إن تشرق الشمس حتى تخرج
الفتاة بأغنام مخدموها ، تسوقها إلى
المرعى ، في سفح الجبل ، وتجلس تحت
شجرة فينانة ، تغزل الصوف .



وذات يوم ، وهي جالسة تغزل كعادتها
- انقض عليها الوحش « كوندور » وحملها
بين يديه القويتين ، وجرى بها إلى كهفه
في أعلى الجبل .

كان هذا الوحش يحب الفتاة حباً جماً
ولا يطيق أن يمر به يوم دون أن يراها .
واشتد هيامه بها فخطفها ، وحبسها في
كهفه الحصين . فإذا ما خرج للصيد
أغلق عليها الباب بحجر كبير .

عاشت الفتاة في كهف الوحش سنتين
كاملتين ، تأكل مما يحمله إليها كل يوم
من خبز وفاكهة ، حتى تعودت هذه
الحياة ، وفقدت الأمل في العودة إلى بلدتها
وأهلها .



استيرف!

• زينب المهدي :

صفاقس - تونس

- « كم عمر سندباد الآن ؟ »

- يصر سندباد على أن يعرف كم عمرك
يا زينب ، قبل أن يخبرك عن عمره ؛ فهل له
الحق في ذلك ؟

• غباشي محمد غباشي : بامبابه

- « ما هي أغراض ندوة سندباد ، وكيف
يتم تكوين الندوة ؟ »

- الغرض من ندوة سندباد ، أن يجتمع
طائفة من الأولاد ، المتقاربين في السن - بعد
موافقة آبائهم ، فيتعارفوا ، ويتآلفوا ، ويكملوا
لهم متجهاً في العمل بالندوة ، لخدمة أنفسهم
وخدمة وطنهم ؛ ولكي تعرف تفصيل الأمر
أكثر من ذلك ، أرسلنا إليك مطبوعات
الندوة ، ودستورها ، لتحاول تأليف ندوة
من أصدقائك في إمبابه .

• أحمد هاشم الشريف :

مدرسة سوهاج الثانوية

- « أريد أن أشترك في تحرير فلسطين
بعد أن تحقّق لمصر الجلاء ، فكيف السبيل
إلى ذلك ؟ »

- هيء نفسك منذ اليوم للكفاح في المستقبل
حين تصير رجلاً ، بالعلم ، والاطلاع ،
والرياضة البدنية ؛ والاشتراك في منظمة الشباب
بسوهاج ، لتكون أهلاً للجهاد حين يحين الأوان !

• عبد السلام عباس :

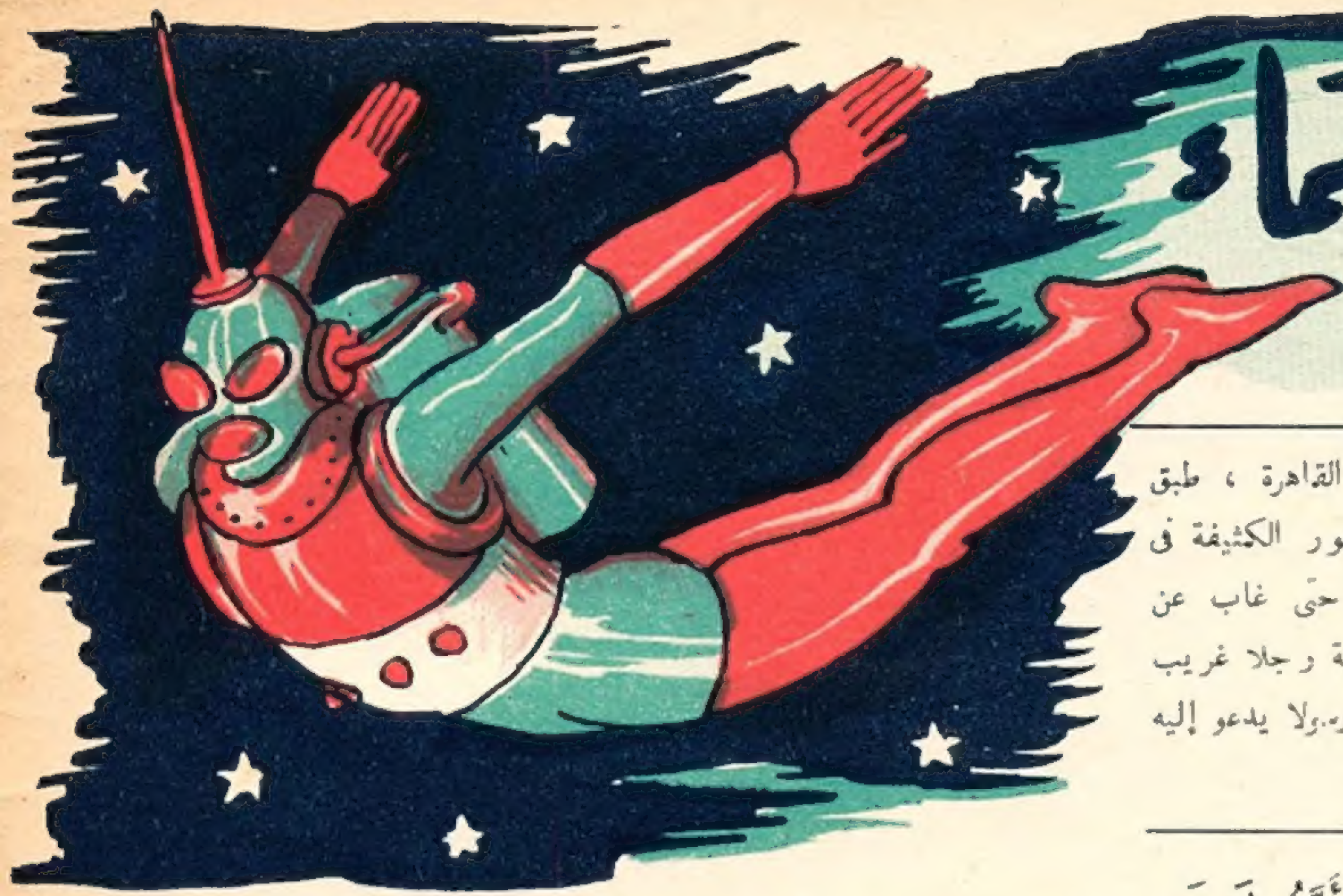
مدرسة إمبابه الثانوية

- « إن مجلة سندباد أصبحت معشوقة
الطلبة ، وموضع تقدير المدرسين ، ويسرني
أن أكون مندوباً للمجلة في مدرستي ، فهل
توافقين ؟ »

- كن مندوباً كما تشاء ، تدعو للمجلة
بين زملائك وأصحابك ، ولكن خيراً من هذه
المنذوبية أن تحاول تكوين ندوة من ندوات
سندباد ، تجتمع فيها بأصحابك على مذهب
وخطة ، وغاية تنفك وتنفهم جميعاً .

سندباد

رجل من السماء



« منذ عامين ، ظهر في سماء قرية البدمان القريبة من القاهرة ، طبق طائر ، فحلّق في السماء ساعة ، ثم اختفى وراء أشجار الكافور الكثيفة في طرف القرية لحظات ، ثم ارتفع في طبقات الجو العليا حتى غاب عن الأنظار ؛ وفي صباح اليوم التالي ، شاهد بعض فتيات القرية رجلاً غريب الزى والهيئة ، فجريّن مسرعات ، وأخبرن العمدة ؛ فأرسل رسولاً يدعو إليه ذلك الرجل الغريب »

وَعَادَ الرَّسُولُ بَعْدَ سَاعَةٍ ، فَأَخْبَرَ الْعُمْدَةَ بِأَنَّهُ لَمْ يَجِدِ الرَّجُلَ وَلَمْ يَقِفْ لَهُ عَلَى أَثَرٍ ...

غَضِبَ الْعُمْدَةُ غَضَبًا شَدِيدًا ، وَقَالَ : كَيْفَ يَهْبِطُ إِلَى الْقَرْيَةِ رَجُلٌ غَرِيبٌ بَغَيْرِ عِلْمِي ، ثُمَّ يَخْتَفِي فَلَا أَعْرِفُ أَيْنَ ذَهَبَ ؟ ابْتَهِمُوا لِي عَنْهُ حَتَّى تَجِدُوهُ !

قَالَ شَيْخُ الْخُفَرَاءَ : صَبْرَكَ يَا سَيِّدِي وَسَابَحْتُ وَأَعْرِفُ ، ثُمَّ أَخْبَرَكَ !

وَكَانَ شَيْخُ الْخُفَرَاءَ رَجُلًا وَاعِيًا ، خَبِيرًا بِالْقَرْيَةِ وَبِكُلِّ نَحْبٍ مِنْ نَحَابِئِهَا ، فَلَمْ يَزَلْ يَبْحَثُ ، وَيَتَجَسَّسُ ، وَيَتَّبِعُ الْآثَارَ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى كُوخٍ صَغِيرٍ فِي طَرَفِ الْقَرْيَةِ ، يَسْكُنُهُ شَيْخٌ فَقِيرٌ غَرِيبٌ مُنْذُ بَضْعَةِ أَشْهُرٍ ...

وَكَانَ ذَلِكَ الشَّيْخُ يَعِيشُ فِي الْكُوخِ وَحِيدًا ، بِلَا زَوْجَةٍ ، وَلَا وَلَدٍ ، وَلَا خَادِمٍ ؛ وَكَانَ شَيْخًا غَرِيبَ الْأَطْوَارِ ، صَمُوتًا لَا يَكَادُ يَتَكَلَّمُ ؛ وَإِذَا تَكَلَّمَ لَمْ يَلْفِظْ إِلَّا كَلِمَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا ثُمَّ يَعُودُ إِلَى الصَّمْتِ ؛ وَكَانَتْ لَهُ نَجْمَةٌ غَرِيبَةٌ وَصَوْتُهُ أَغْرَبَ ؛ وَكَانَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ يَعْتَقِدُونَ أَنَّهُ وَلِيٌّ مِنْ أَصْحَابِ الْكَرَامَاتِ ؛ إِذْ كَانُوا لَا يَرَوْنَهُ إِلَّا جَالِسًا عَلَى مُصَلَّاهُ فِي الْكُوخِ وَقَدْ طَاطَأَ رَأْسُهُ فِي خُشُوعٍ ، أَوْ جَانِبًا بَيْنَ الْحُقُولِ الْقَرِيبَةِ وَعَيْنَاهُ مُعَلَّقَتَانِ بِالسَّمَاءِ ، كَأَنَّمَا يُنَاجِي رَبَّهُ ...

وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَعْرِفُ أَيْنَ كَانَ يَعِيشُ هَذَا الشَّيْخُ قَبْلَ أَنْ يَأْوِيَ إِلَى هَذِهِ الْقَرْيَةِ ، بَلْ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَعْرِفُ مِنْ

أَيَّنَ يَجِدُ رِزْقَهُ ، وَهُوَ شَيْخٌ فَقِيرٌ لَيْسَ لَهُ عَمَلٌ وَلَا مَالٌ وَلَا زِرَاعَةٌ ؛ وَقَدْ أَشْفَقَ عَلَيْهِ بَعْضُ أَهْلِ الْإِحْسَانِ ذَاتَ مَرَّةٍ ، فَحَمَلُوا إِلَيْهِ صَدِينَةً عَلَيْهَا طَعَامٌ شَهِيٌّ ، فَرَدَّهُ إِلَيْهِمْ شَاكِرًا وَلَمْ يَأْكُلْ مِنْ الطَّعَامِ شَيْئًا ؛ وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ قَدْ رَأَاهُ مِنْ قَبْلُ يَأْكُلُ أَوْ يَشْرَبُ ، وَلَمْ يَرَهُ كَذَلِكَ أَحَدٌ مِنْ بَعْدِ ، فَاعْتَقَدَ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ أَنَّ اللَّهَ يُطْعِمُهُ وَيَسْقِيهِ ، مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ إِلَى طَعَامٍ وَلَا شَرَابٍ ...

فَلَمَّا وَصَلَ شَيْخُ الْخُفَرَاءَ إِلَى ذَلِكَ الْكُوخِ ، قَالَ لِنَفْسِهِ : إِذَا كَانَ فِي الْقَرْيَةِ غَرِيبٌ ، فَإِنَّهُ لَنْ يَجِدَ مَكَانًا يَأْوِي إِلَيْهِ غَيْرَ هَذَا الْكُوخِ ...

ثُمَّ دَقَّ بَابُهُ بِلُطْفٍ ، وَوَقَفَ يَنْتَظِرُ أَنْ يَفْتَحَ لَهُ الشَّيْخُ أَوْ يَدْعُوهُ إِلَى الدُّخُولِ ؛ وَلَكِنَّ الْبَابَ لَمْ يَفْتَحْ وَلَمْ يَسْمَعْ وَرَاءَهُ صَوْتًا ، فَأَرْتَابَ فِي الْأَمْرِ ، وَدَفَعَ الْبَابَ وَدَخَلَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ أَحَدًا ؛ فَوَقَفَ لَحْظَةً مُتَحِيرًا وَهُوَ يَسْأَلُ نَفْسَهُ : أَيْنَ ذَهَبَ الشَّيْخُ يَا تَرَى ؟

وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ ، لَمَحَ شَيْئًا يَلْمَعُ فِي بَعْضِ جَوَانِبِ الْكُوخِ ، فَأَخَذَهُ ، فَإِذَا هُوَ جِهَازٌ غَرِيبٌ ، يُشَبِّهُ السَّاعَةَ ، وَلَكِنَّهُ لَا يَدُقُّ وَلَا يُحْدِثُ صَوْتًا ؛ فَأَخَذَ يُقْلِبُهُ فِي يَدِهِ وَهُوَ يَقُولُ : مَا هَذَا الشَّيْءُ يَا تَرَى ؟ وَمَاذَا جَاءَ بِهِ إِلَى الْكُوخِ ؟ وَأَيَّ شَيْءٍ يَصْنَعُ بِهِ الشَّيْخُ ؟

وَبَيْنَمَا هُوَ يُقْلِبُهُ فِي يَدِهِ ، انْبَعَثَتْ مِنْهُ شَرَارَةٌ مُضِيئَةٌ ، فَاهْتَزَّ جِسْمُهُ كُلُّهُ هِزَّةً عَنِيفَةً ، كَأَنَّمَا مَسَّتْهُ صَاعِقَةٌ ، وَسَقَطَ

الجهاز من يده على الأرض ...

وفي تلك اللحظة ، دخل الشيخ الكوخ ، فلم يكذب
يرى شيخ الخفراء والجهاز يسقط من يده ، حتى تغير
لونه ، وألقى على الجهاز فالتقطه بسرعة وأخفاه بين
طيات ثيابه ؛ ثم نظر إلى الرجل وهو يقول بدهشة
الغريبة : أهلاً وسهلاً ... بزيارة كريمة !

قال شيخ الخفراء وبدنه لم يزل يرتجف : أهلاً ...
ثم صمت وعيناه تحدقان في وجه الشيخ تحديقاً طويلاً ،
ثم قال : لم أكن أظن ياسيدنا أنك تنادرك الكوخ في
مثل هذه الساعة المبكرة !

ولم يجبه الشيخ سريعاً ، بل ظل صامتاً برهة ، ويده
قابضة على الجهاز بين طيات ثيابه ، ثم نطق مكرراً
بصوته الغريب : زيارة كريمة !

فابتسم شيخ الخفراء وهو يردد مثل قوله هامساً :
زيارة كريمة ...

وكانت عيناه تدوران في جوانب الكوخ ، فوقعتا على
صفيحة معدنية رقيقة ، تشبه الأوراق الفضية التي تغلف
بها بعض أنواع الحلوى ، وعليها نقوش غريبة ، لا هي
كتابة فتقرأ ، ولا هي رسوم فتفهم ؛ فمد يده إليها
فتناولها وهو يقول : ما هذه ياسيدنا ؟

وقبل أن يجيب الشيخ ، سمع شيخ الخفراء حساً
وراءه ، فالتفت ، فإذا على باب الكوخ رجل غريب الزي
والهيئة ، أبيض شعر الرأس ، أحمر الخدين والشفتين ، أزرق
العينين ، يشبه في هيئته وزيره الرجل الذي رآه الفتيات
في الصباح الباكر عند التربة ؛ فلم يكذب يراه شيخ الخفراء
حتى وثب إليه وهو يقول : تعال ... إننا نبحث عنك !
ولم يبد على الرجل الغريب أنه فهم ما قاله شيخ
الخفراء ، فلم يتحرك من مكانه عند الباب ، ولم يرد
بكلمة أو حرف ، ولكن شففته أنفراجاً عن صوت رقيق
عذب ، كأنه تغريد الطير ، ثم برقت عيناه بريقاً عجيباً ،

يعبّر عن معان غير واضحة ولا مفهومة ...

فلم يكذب الشيخ يسمع صوت الرجل ويرى بريق
عينيه حتى نطق وبرقت عيناه مثل ذلك البريق ؛ ولكن
نطقه لم يكن كلاماً بلغة من لغات الناس ، بل كان
صوتاً منعماً يتموج في الأذن ارتفاعاً وانخفاضاً وليس له
معنى ولا دلالة ؛ فحارت نظرات شيخ الخفراء بين الرجلين ،
وقد وقع في نفسه أنهما يتبدلان الحديث بلغة لا يفهمها ،
ولا يفهمها أحد غيره من أهل الأرض !

وكان الرجل الغريب لم يزل واقفاً عند الباب ، فمس
شيخ الخفراء كتفه بأصبعه وهو يقول له : تعال ... إن
العمدة ينتظرني وإياك !

ثم ترك الشيخ في كوخه ، ومضى بالرجل الغريب إلى
دار العمدة ...

وكان الرجل خفيفاً نشيطاً ، خطوه طيران فلا تكاد
رجلاه تمسان الأرض ...

وبدا في نشاطه وخفته أشب شباباً من قتي في العشرين ،
برغم بياض شعره !

وكان يفوح من ثيابه عطر مسكر ، ليس مثله عطر
من عطور الدنيا ...

ولم يكن ثوبه من نسيج معروف ، فلا هو صوف ،
ولا هو قطن ، ولا هو حرير ، ولا هو شيء آخر مما تعود
الناس أن يصنعوا منه ثيابهم ...

وكانت صنعة ثوبه عجيبة ، فليس فيه أزرار ، ولا غرز
خيطة ، ولا طيات ، ولا فتحات ؛ وإنما هو قطعة واحدة تستر
الجسم كله من أعلاه ومن أسفله ، ولا تخفي رشاقة قدمه ...
وأيقن شيخ الخفراء وهو يلاحظ حر كته وزيه ، أنه
ليس رجلاً مثل الناس ، ولكنه إنسان من عالم آخر ...

وخطر ببالي في تلك اللحظة ، أنه قد يكون إنساناً من
السماء ، هبط إلى الأرض في طبق طائر ؛ فاهتز بدنه كأنما
مسته صاعقة أخرى ، ثم تسمرت رجلاه في الأرض ...

[البقية في العدد القادم]

جريدة النور

رمز المحبة والتعاون والنشاط

إلى أصدقاء سندباد

• عدنان سليمان المصري :

المدرسة البطريركية - بيروت

أعجبتني رسوماتك الثلاثة ، لأبي الطيب المتنبي وأحمد شوقي ، وخليل مطران . وقد أرجأت نشر هذه الرسوم إلى أن تصلني منك نبذة عن حياة كل منهم ، لنشرها مع هذه الرسوم .
وشكراً ...

ندوات جديدة في البلاد العربية

• العراق - بغداد - المدرسة الغربية المتوسطة

أنيس عزت راشد ، رافع حسين ، قاسم محمد كاظم ، حسام محمد فائق ، عياض حامد ، عماد صالح صائب ، محمد عطا الحشالي .

• القدس - الكلية الرشيدية

فخرى محمد الحلواني ، يوسف عبد النور ، جمال سحويل ، عطية الحلواني ، إسماعيل الحلواني ، طاهر عنداوي ، يوسف الشهابي ، يوسف عكاشه ، إبراهيم الفتياي ، صالح الحاج يعقوب ، محمد سعيد أبو زعرور ، مجدى أبو زعرور .

• العراق - عشار - مدرسة فيصل الأول

الفريد فليب حناوي ، فاتن هندرى فتوى ، عادل فؤاد توماس ، خالد محمد حسن ، خالد محمد ناجي ، وليد حبيب ، غسان جمال الفحام ، نبيل إلياس مختار ، خالد أندريا ، كمال يعقوب ، رياض إبراهيم ، فهمى عيد .

• صوماليا - مقدشوة - حارة العرب

عبد القادر محمد بربج ، مردوف مرعى بريك ، طاهر عمر بريك ، عمر أحمد الحموي ، على مزاحم ، عبد الله على منهالي ، عمر حسين زيد ، أبو بكر أحمد شنصوري ، على محمد بربج .

ندوة عائلية بيروت



ربيع يحيى بهلوان
مدرسة الفرير برأس بيروت
٧ سنوات

هوايته مغامرات زوزو



أسامة يحيى بهلوان
مدرسة الفرير برأس بيروت
٨ سنوات

هوايته قصص سندباد



شريف يحيى بهلوان
مدرسة الفرير برأس بيروت
١٠ سنوات

هوايته قراءة سندباد

ندوة سندباد بالمدرسة المأمونية

باب الساهرة - القدس



نجوى الحسيني

عبلة الحسيني

١٢ سنة

١٣ سنة

هوايتها: علم الجغرافيا

هوايتها: قراءة التاريخ



وسام عبده

مرام عبده

٩ سنوات

١٢ سنة

هوايتها: الحساب

هوايتها: قراءة الأدب

ندوات جديدة في مصر

• بورسعيد - مدرسة العصفوري الثانوية

حسن محمد أبو سمرة ، محمود محمد شلبي ، محمود علي أبو سمرة ، علي حافظ جوده ، محمد بيومي محمد ، حسن محمود أبو سمرة ، محمد عبده الدسوقي ، أحمد علي حسنين ، حلمي محمود جوده ، فتحي محمد الدمك ، أحمد محمد أبو سمرة ، عبد السلام محمد ، سمير محمد المحلاوي ، محمود محمد عثمان ، علي صديق سلامه ، عبده عوض القاضي .

• القاهرة - مدرسة رقي المعارف الثانوية

محمود محمد حمدان ، عبد الفتاح محمد حمدان ، فاروق أحمد حسن ، سيد أحمد حسن ، عنتر محمود همام ، فتح الله عبد الباري ، محمود مصطفى محمد ، رضوان محمد يوسف ، رفعت طاهر ، إبراهيم عبد العزيز ، جابر جاد الرب حسن ، محمد حسن عبد الرحمن ، حسنى أحمد حسنين ، سيد مرسى ، هلال رشوان هلال ، عبد الحميد عبد الظاهر .

• القاهرة - مدرسة الإسماعيلية الثانوية

عبد الهادي محمد علي ، علي يوسف محمد ، محمود حسن سليم ، محمد ناصف زيدان ، جابر علي بليحة ، أحمد عبد الله ، يحيى محمود مصطفى ، محمد علي سعد .

• سوهاج - مدرسة فؤاد الثانوية

نبيل محمد أبو ستيت ، خلف محمد أبو صالح ، محمد حسين أبو طالب ، محمد حسن الصواني ، محمد محمد الأمير ، فاروق محمد قرشي ، رفعت نظير ورس .

• القاهرة - مدرسة عابدين الخيرية

محمد محفوظ ناصف ، زكريا محمد علي ، صلاح أحمد محمود ، زينهم رمضان ، سعد الدين أحمد ، أحمد عبده خليل ، حماده عبد الفتاح ، سامي محمد بيومي ، محسن عبد الحليم أحمد ، محمد أحمد علي .

استدراك

كان من بين الفائزين في مسابقة « هل تعرف هؤلاء » ولم تذكر أسماءهم في العدد ٤٤ مخلص مفتاح بحماه ، عبد الفتاح محمد مالك بالنخيلة ، وصفية مصطفى محمود بالجيزة . وقد فاز كل من هؤلاء بكتاب من مجموعة (أولادنا) .

سائحان بريثان ، لا نقصد من سياحتنا
إلا زيادة معلوماتنا عن العالم ، والتمتع
بمشاهدة ما فيه من عجائب وغرائب ؛
أهذه جريمة يا خالي ؟

قال صلادينو : نعم يا مازيني ،
مع الأسف ؛ فإن دخول بلد أجنبي من
غير جواز سفر ، جريمة لا يمكن
التسامح فيها ؛ وقد نسيت أن أخبرك بهذا
من قبل !

هزّ مازيني كتفه وهو يقول يائساً :
إذن فنحن مجرمان ؛ فقد ارتكبنا هذه
الجريمة في كل بلد دخلناه ؛ وليس من
الممكن أن نثبت براءتنا . . .

وكان الأهالي قد هبطوا بهما إلى
الشارع ، فدفعوهما إلى الشرطي ليقودهما
إلى دار الشرطة . . .

وكان الشرطي لطيفاً ، فلم يرض أن
يقودهما إلى دار الشرطة راجلين والأهالي
يتبعونهما في زفة فاضحة ، بل
استوقف سيارة أجرة ، فأركبهما وركب
معهما ، ثم أمر السيارة بالمسير . . .

وحين وصلا إلى دار الشرطة ، كان
الضابط المختص بالتحقيق قد ذهب إلى
الغداء ، فكان عليهما أن ينتظرا ساعتين
حتى يعود ، فقادهما الشرطي إلى حجرة
السجن ، فألقاهما فيها ثم أغلق وراءهما
الباب ، وذهب ليستأنف عمله في حراسة
الشارع



صلادينو حول (كلمة) في سجن بودابست

يستطيعا الفرار منهم ؛ فلم يدر مازيني
إلا وهو مكتف ، والأهالي يجروونه ليهبطوا
به إلى الشارع ؛ فنظر نحو خاله
يستنجد ، فإذا هو مكتف مثله ،
والأهالي يجروونه ؛ فقال في سرّه : وقعنا
والله ، ولا بدّ أن يسوقونا إلى دار الشرطة ،
حيث نلقى العذاب الأليم قبل أن تظهر
براءتنا ! . . .

وكان الأهالي يتكلمون باللغة
البulgارية ، التي لا يعرفها مازيني ولا
خاله ؛ فلم يفهم من كلامهم حرفاً
واحداً ، وأراد مازيني أن يكلمهم باللغة
الإيطالية التي يعرفها ، ليشرح لهم
الموضوع ، ولكنهم جميعاً كانوا يجهلون
اللغة الإيطالية ، فلم يفهموا من كلامه
حرفاً ؛ وهكذا وقع مازيني وصلادينو في
ورطة ، لم يقعا في مثلها منذ غادرا بلاد
الشرق الأقصى ! . . .

وبينما كان الأهالي يجرون مازيني
هابطين به على السلام ، اقترب من خاله
وقال له هامساً : أتظن يا خالي أن
اعتقلنا سيطول في دار الشرطة ؟

قال صلادينو : ربما . . . !
فاصفرّ وجه مازيني وعاد يقول :
ولكننا سنثبت لهم براءتنا ، ولن يجدوا معنا
ما يدل على أننا لصّان ؛ فلماذا يطول
اعتقالنا ؟

قال صلادينو : أنسيت يا مازيني
أننا دخلنا هذه البلاد من غير أن يكون
مع أحد منا « جواز سفر » ؟ فكيف
يطلقون سراحنا سريعاً وقد ارتكبنا هذه
الجريمة ؟

ازداد وجه مازيني اصفراراً وعاد
يسأل : أيّ جريمة ارتكبناها ؟ إنما نحن

أعجب مازيني إعجاباً شديداً
بمنظر مدينة « بودابست » ونهر الدانوب
يخترقها ، والمراكب تجري على سطحه
وهي تحمل البضائع والمسافرين ؛
فاقترح على خاله أن يهبطا ليستريحا
قليلاً في هذه المدينة الجميلة ، قبل أن
يستأنفا رحلتهما إلى بلاد الشمال . . .

وكانا في أثناء هبوطهما ، يُجعلان
أعينهما في المناظر الرائعة على الجانبين ،
فلم يلاحظا تجمع كثير من الأهالي في
بعض الشوارع ، وهم يشيرون إليهما في
عجب ودهشة ؛ إذ كان منظرهما في
الجو عجباً مدهشاً ، يُخيل إلى من يراه
كأنهما طائران بغير أجنحة . . .

وكان هبوطهما على سطح منزل
كبير ؛ ولم يكن هذا قصدهما ، وإنما
كانا يريدان أن يهبطا في أرض فضاء ،
بعيدة عن العميون ؛ فلما أحسّ صلادينو
أنهما قد هبطا على سطح منزل ، نظر
إلى ابن أخته وهو يقول ضاحكاً : الويل
لنا يا مازيني لو أحسّ أهل المنزل
بوجودنا هنا ؛ فإنهم إذا رأونا ، لا يمكن
أن يصدّقوا أننا هبطنا من السماء ،
وأخاف أن يقع في وهمهم أننا لصّان ،
تسلّلنا من الباب إلى السطح ، لننتهز
فرصة ملائمة للسرقة !

قال مازيني : ما هذا الكلام الذي
تقوله يا خالي ؟ هل ترى على وجهي أو
على وجهك أمارّة من أمارات اللصوص ،
حتى يظن بنا أهل المنزل هذه الظنون ؟ . . .

وقبل أن يتم مازيني كلامه أو يسمع
جواب خاله ، كان كثير من الأهالي
المتجمعين في الشارع لرؤيتهما قد
أسرعوا بالصعود إلى سطح المنزل الذي
هبطا فوقه ، وأحاطوا بهما قبل أن



هبط طبق طائر
من المريخ إلى الأرض
وخرج منه شبح حمل
زوزو وكلبه معه إلى
المريخ، وهناك وجد
زوزو «سميرة» وكانت
سجينة في قصر الزعيم فهرب
بها وزوزو بعد أن ضرب الحارس

أوه... سميتك
هذا الحارس

يا فوفو. اجرب سرعة،
وانفذ من رجله
إلى الخارج!

أسرع حتى تمسك بهؤلاء البشر!

تعالى يا سميرة نهرب من هذه الجملة،
حيث لا يأتينا أحد، وسيبغنا فوفو.

انظروا زوزو... إني
أخاف هؤلاء المخلوقات

إنهم ينظرون إلينا

انتظر.. إني لا أخافكم... وسوف
تروني!

يا سا ترحيوان بثلاثة رؤوس

أأنت خائف؟ أرى
وجهك أصفر!

لا، ولكن لم أرحيوان مثل
هذا من قبل!

انظروا إلى
صغار أهل
المريخ

لقد فهم أني جوعان
إنه يعطيني طعامه

الجمدة... أنه محروق جدًا

أسرع يا سميرة
ماذا جرى؟

شكراً لك أيها الصديق..

يا لك من مسكين يا زوزو!
ماذا جرى ثانية؟

هذا الماء كالمخ الاخيلري
إن أهل المريخ لا ذوق
لهم!

يجب أن تخضع لأوامر الرئيس!
آه... آه... ياماما!

لا... لا... لن آكل من هذا
لقد جربته!

هذا الطعام مسنوع من أجلكم...
إنه يختلف عن طعامنا...

حقاً، هذا الطعام لذيذ... إن أهل المريخ
يفهمون عادات أهل الأرض!

يجب أن أفكر، أعلى أهدى إلى وسيلة أعود
بها إلى الأرض، إن الهرب لن يفيدني!



رسائل جوائز :

شغله بشلن !

فرقع يده في كبرياء وقال : كلا ، الشبل لا يستجدي ، الشبل يشتغل بعرق جبينه ويكسب المال !

قلت : وأنتم يا أطفال ، ماذا تشتغلون ، ومن يشغلكم ؟

قال : سترين ! إن مبدأ الأشبال : القرار ، العزيمة ، التنفيذ !

وفي الأسبوع التالي جاء يعرض على دفتر صغيراً عنوانه « شغلة بشلن » وعليه اسمه وعنوان نادى الأشبال ، ولمحوظة هي « هذا الشبل يشتغل ليجمع مالا للنساذى لا لنفسه . من فضلك ساعده !

وهكذا بدأ مروان كل يوم - بعد ما يعود من المدرسة - يأكل أكلة خفيفة ، ويخرج بدفتره ، ثم يعود في المساء يعرض على شلناته ويقول : شرفي يا ستي ، اشتغلت وكسبت المال بعرق جبينى !

فأقول له : ماذا اشتغلت ؟

فيقول : مسحت أحذية بعض الحيران ، ورحت السوق أشتري لهم الخضار والبطاطس ، ونظفت عربة بعض الناس ، ومسحت البلاط في بعض البيوت ، وبنيت حديقة بعض المنازل ، ونقيت الأزهار من الحشائش !

وهكذا استمر مروان لمدة أسبوع ، يخرج للعمل في بيوت الحى المجاورة ، وكلما تسلم مقداراً من النقود رصده في دفتره ؛ وكان يعود في المساء ويحكى لى تجاربه وخدماته ، من تنظيف عجلات ، لقص حشائش الحدائق ، لغسل أطباق ، حتى انتهى أسبوع جمع المال .

وفي آخر الأسبوع كان ما جمعه ٢٣ شلناً وستة بنسات ؛ فقال لى : اسمعى يا ستي ! نحن أربعون شبلاً ، فإذا جمع كل شبل مقدار ما جمعت ، فإن نادينا سيكون عنده مال يكفيه لمصاريف هذا العام !

ولم يجمع مروان نقوداً فقط ، بل كانت بعض السيدات تهديه فواكه وكمكاً ليأكل أثناء العمل ؛ وفي بعض البيوت أخذوا له صورة وهو يسقى الأزهار .

لقد انتصر أخى مروان : قرار ، فزيمة ، فعمل ؛ ثم النجاح يتوج الجميع .

جوناى عبد العزيز

مانشستر

فنحن نصرف ثمن الكهربا ، والوقود ، وأدوات اللعب والإشارة وليس لنا دخل منظم . لقد قررنا أن نجمع رصيماً يكو لمصاريفنا في العام القادم . قلت له : المسألة سهلة ؛ انتشروا في الحى واستجدوا من المحسنين .

مروان أخى عضوفى نادى الأشبال ، متحمس لعضويته وفخوره بها . وعند ما يلبس زى الأشبال يصر على أن تكون أعماله وفقاً لقانون الأشبال . وفي يوم من الأيام جاء من نادى الأشبال متحمساً يقول : لقد قررنا أن نجمع مالا للنساذى ،

في حديقة الحيوان

فدفعها إليه ؛ فحملها القرد ، وأخذ يزيح بها الثلج ، كما كان الرجل يفعل ... ومرت أحد رواد الحديقة في تلك اللحظة ، فرأى القرد وهو يعمل ، فأعجبه المنظر ؛ وكان معه آلة تصوير ، فأسرع والتقط صورته ...

ونشرت الصورة في الصحف ، فكان نشرها سبباً لازدياد رواد الحديقة ازدياداً كبيراً ...

تساقط الثلج ذات يوم في مدينة « تولسا » بأمريكا ، فامتلاّت به الطرقات في حديقة الحيوان ؛ واغتم حارس الحديقة فرصة خلو الحديقة من الرواد ، فحمل مجرفته ، وأخذ يزيح الثلج من الطرقات ...

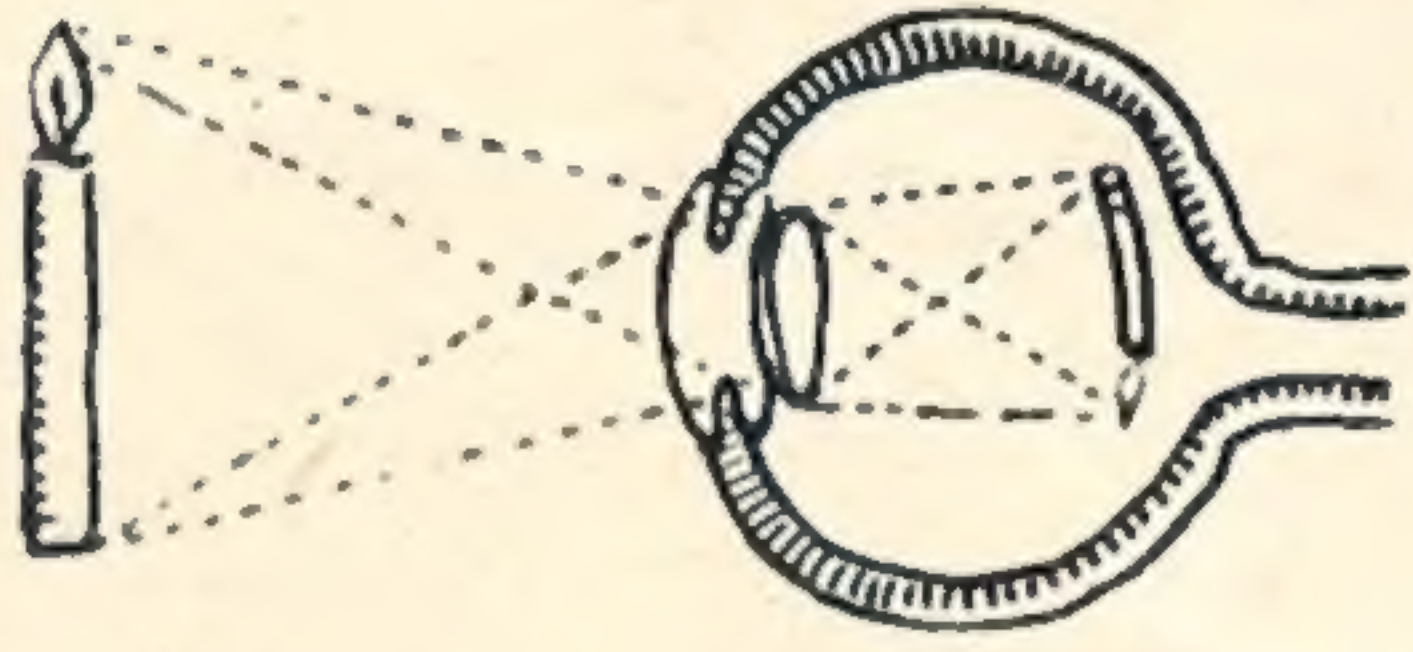
ونظر القرد إلى الحارس وهو يعمل بالمجرفة في إزاحة الثلج ، فأراد أن يعمل مثله ؛ وكان باب القفص مفتوحاً ، فخرج القرد ، وأسرع إلى الرجل وأمسك بالمجرفة من يده ،



أدق آلات التصوير

يفكرون فيما قال أستاذهم ، دون أن يدركوا الهدف الذى يرمى إليه : أهو يفضّ نزاعهم ؟ أم يريد إثارة انتباههم إلى موضوع علمى كعادته ؟

ولم تطل حيرتهم ، لأن الأستاذ أتم حديثه قائلاً : إن العين يا أولادى هى أفضل الآلات الفوتوغرافية ، وأضبطها وأدقها . وهى آلة لا تباع ولا تشتري ولا تستبدل . ولا شك أنكم توافقوننى على أنها جوهرة غالية ، وكثر يفوق كنوز قارون ! ... فكروا فى هاتين العينين اللتين تزينان وجوهنا .



إن العين ملفوفة ومحفوظة فى علبة بيضاء سمكية قوية ، ولها نافذة صغيرة شفافة ، تعرف فى الطب باسم « القرنية » ولقد لاحظتم أن داخل الآلة الفوتوغرافية أسود اللون ، ليحول السواد دون انعكاس الضوء . وهكذا الأمر فى العين ، فالدائرة التى تحوط بؤبؤ العين « النتنى » سوداء غالباً

وفى المصوّرات الصناعية آلة صغيرة توسع فتحة الرؤية أو تضيقها ، حسبما يريد المصور وهكذا العين أيضاً ، ففيها آلة طبيعية دقيقة جداً ، تتكون من قوس قزح العين ، أى الجزء الملون باللون البنّى أو الأسمر ، أو الأزرق ، الذى فى وسطه النافذة الصغيرة التى نسميها البؤبؤ أو إنسان العين

وقوس قزح هذا هو الذى يتحكم فى ضيق العين واتساعها حسب الحاجة ، حتى تتمكن من الرؤية الجيدة

— لا تتجادلوا ، ولا تغضبوا . الرأى عندى أن نحكم أستاذ العلوم فى هذا الخلاف . وعلينا أن نقبل حكمه راضين

وقف زملاء أمام أستاذهم ، وشرحوا له موضوع خلافهم ، وطلبوا منه أن يحكم بينهم ، فضحك ، وقال :

ليس فيكم واحد على حق ، فيما قال وادّعى إن طراز آلة التصوير ، لا يفضلها على غيرها ؛ فطراز « س » ،

وطراز « ف » ، وطراز « ع » ، كلها متشابهة ، ولا يفضل بعضها بعضاً بكثير . إن أفضل آلات التصوير حقاً ،

آلة لا تقدر بشئ إنها آلة ثمينة ، جداً ، بل هى أثمن الآلات . وكلنا

يملك هذه الآلة ، ولا يرضى أن يبيعها ، مهما أعطى فيها من مال وجوهر ، بل إنه لا يستطيع أن يعيرها لأعزّ أصدقائه ، وأحبهم إلى قلبه

وهكذا صرف أستاذ العلوم تلاميذه النجباء عن مناقشتهم التى لاجدوى منها ، ووجههم وجهة أخرى

تجير التلاميذ ، ووقفوا صامتين

فتحى ومنير وإبراهيم وفؤاد ، زملاء أوفياء ، وأصدقاء مخلصون ، لا يكادون يفترقون .

وذات يوم خرج الصحاب فى نزهة ، بين الحدائق والبساتين ، ومع كل منهم دراجته ، وزاده ، وآلته الفوتوغرافية . وما إن توسطوا الأزهار والأشجار ،

وبدأوا يلتقطون صور ما يحيط بهم من مناظر ساحرة الجمال ، حتى ثارت بينهم مناقشة جامية ، حول آلات التصوير ، إذ زعم

فتحى أن آله خير من آلاتهم جميعاً ، فهى أحدثها طرازاً ، وأدقها تصويراً ، وأخفها محملاً ، وأجملها منظرًا

فصاح منير وقال : هوه ، هوه ! إن مصوّرتى أحسن المصوّرات جميعاً ، فهى من طراز « ف » ، ولو اطلعتم على

الصور التى التقطتها بها ، لملثتم عجباً إنها صور تكاد تنطق

وحيت المناقشة بين الأصدقاء ، وأخذ كل منهم يزعم أن مصوّرته أفضل المصوّرات وأدقها

ولم يخفّف من حدّة جدلهم ومناقشتهم إلا قول فؤاد :

المكتبة الخضراء للأطفال

تحفة جديدة مبتكرة من القصص العالمية الخيالية الجميلة ، مزينة بالرسوم الملونة الرائعة يطالعها الفتى والفتاة بين السابعة والثانية عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة .

تحت الطبع

٤ — القداحة العجيبة

٥ — البجعيات المتوحشة

٦ — الأميرة الحسنة

صدر منها

١ — أطفال الغابة

٢ — سندريلا

٣ — السلطان المسحور

ثمان النسخة بغلاف ١٥ — مجلدة بكرتون ٢٠

تصدر عن

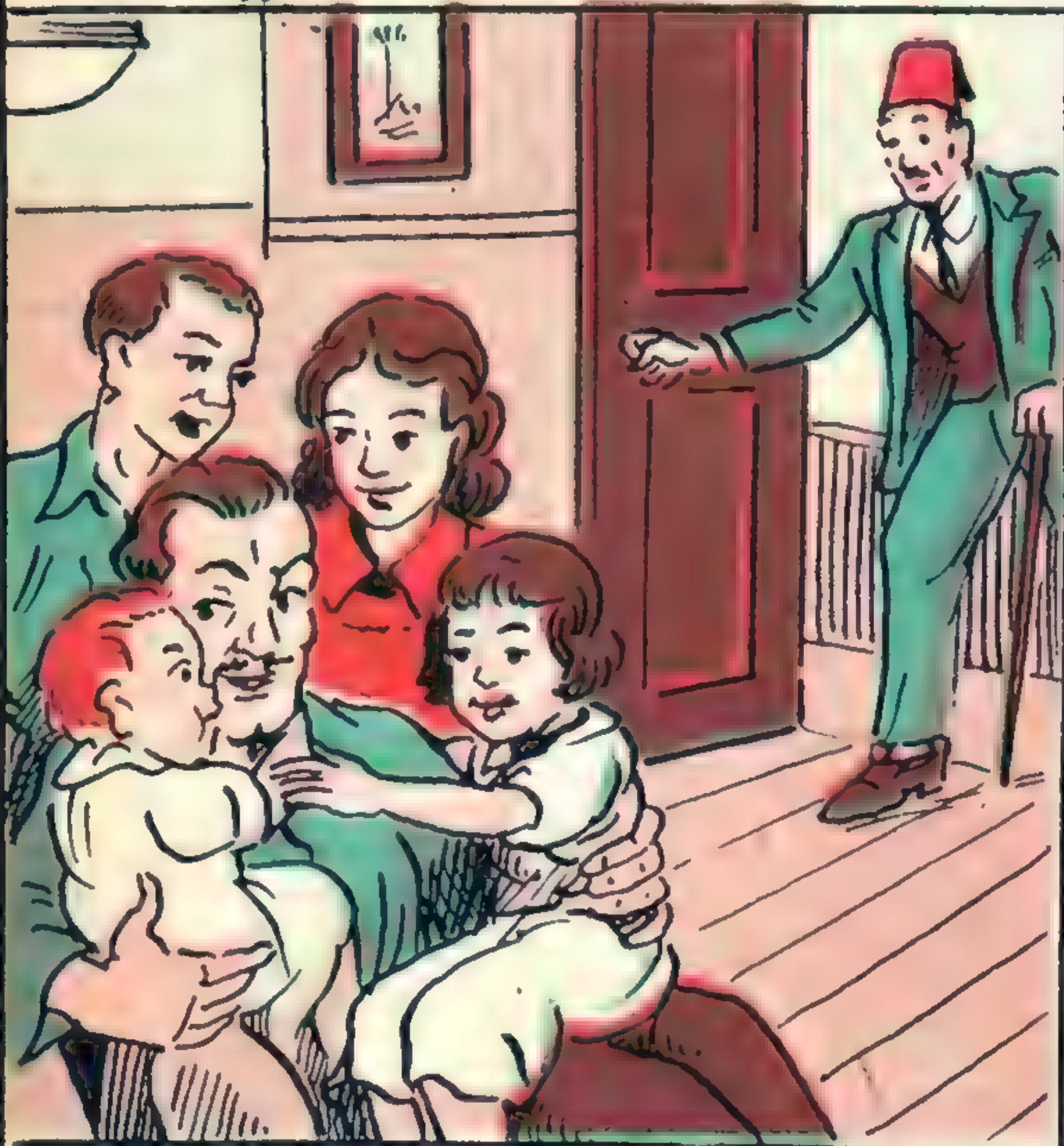
دار المعارف

أسعد الآباء والأبناء!



٢- وكان له جار فضول ، من أولاد الأعيان ، فتبعه ذات صباح على بعد ، ليعرف أين يذهب ، وماذا يعمل ؛ فراه يدخل داراً بعيدة ، فيغيب فيها برهة ، ثم يخرج في ثياب غير ثيابه ، وعلى رأسه صينية ... ثم رآه يمضي والصينية على رأسه ، حتى يقف على باب مصنع من المصانع الكبيرة ، في بعض أطراف المدينة ، فيضع الصينية عن رأسه ، ويقبل العمال عليه ، ليشتروا ما يحتاجون إليه من أطعمة شهية نظيفة !

١- كان « عبد الرزاق » أباً لخمسة صبيان وبنات ، ولم يكن يملك مزرعة ، ولا تجارة ، ولا وظيفة ؛ ولكن أولاده مع ذلك كانوا سعداء ، يأكلون الطعام الجيد ، ويلبسون الثياب النظيفة ، ويسكنون داراً من أحسن دور الحى ... ولم يكن أحد من جيرانه يعرف من أين يأتيه المال ، ولكنهم كانوا يرونه يخرج من داره كل يوم في الصباح ، ويعود في المساء ، فيعتقدون أن له عملاً محترماً ، يؤديه طول النهار ، ويكسب منه رزقه ...



٤- فلما كان المساء ، عاد الرجل إلى داره أفيقاً ، رشيقاً ، فاستقبله أولاده مهللين فرحين : بابا جا ! بابا جا ! فاستحى الجار الفضول ، وقال لنفسه : هؤلاء والله أسعد الأبناء ، بخير الآباء ؛ ومن الإجماع أن ننقص عليهم هذه السعادة !

٣- رأى الجار الفضول هذا المنظر ، فابتسم ساخراً ، وقال لنفسه : أهذا جارنا ، الذى يتنافس أولاده أولادنا ، ويعيشون بيننا كما يعيش أولاد السادة ؟ لابد أن أكشف سره للجيران ، ليعرف أولاده حقيقةتهم وحقيقتنا !



قال سندباد :

نصب شبيب الكانون . وجاء عثمان بالمقلاة . ودفع إلى إسحاق ما عنده من زيت السمسم . وأخذت الفلفل والكسبرة والتوابل من عطّار ، وأعطاني حاتم الفول النبات . وجاء صاحبه بما عنده من الخضر . ولم يبق إلا أن أبدأ عملي لصنع الطعمية ! ... ولم يكن عندنا وعاء لنطحن فيه الفول ونعجنه . ولكن غامراً كان بارعاً واسع الحيلة . فجعل الفول والخضر على صخرة ملساء كبيرة من صخور البادية ، ثم أخذ يدهنهما بحجر صلب حتى طحنهما وعجنهما وخلط بعضهما ببعض . فصارا عجينة خضراء لا يعرف من يراها ماذا كانت قبل أن تدقّ وتُعجن ... ثم جعلت على تلك العجينة بعض الملح والفلفل والكسبرة وتوابل أخرى . وتركتهما برهة حتى تخمر . . .

وكان شبيب في أثناء ذلك قد أشعل في الكانون ناراً وجعل عليه المقلاة وفيها بعض الزيت . فلما بدأ الزيت يغلي وترشّش الفقاقيع على سطحه . أخذت أقراصاً صغيرة من تلك العجينة الخضراء فجعلتها في الزيت . فصار لها صوت ورائحة يسيل لها لعاب الجائع والشبعان . . .

وكان القوم قد داروا بي ينظرون ماذا أصنع . فلم أكد أشم رائحة الطعمية في المقلاة وأسمع نشيشها حتى امتلأت زهواً بنجاح سخاوتي . فنظرت إليهم وأنا أقول مباهياً : الآن تأكلون وجبة شهية من يد سندباد . لم تأكلوا مثلها من قبل !

ثم رفعت أول قرص من المقلاة بالشوكة اللاقطة ودفعته إلى الرئيس وأنا أقول له : ذُق يا سيدى !

وأمسك الرئيس القرص بيده ثم دفعه إلى فمه قبل أن تبرد ناره . إذ كان اللعاب يملأ شذقيه منذ شم الرائحة وسمع نشيش المقلاة فلم يجد في نفسه طاقة على الصبر حتى يبرد . ولكن طعم القرص مع ذلك كان لذيذاً في فمه . فقد رأيته يمصّ شذقيه بعد أن أكله . وعيناه على المقلاة . كأنه يقول بغير لفظ : أريد قرصاً آخر !

وازدادت زهواً بهذا النجاح الذي أحرزته في صنع الطعمية





لأول مرة في حياتي ، ودعوتُ لعمتي مشيرة بالخير ؛ فمنها تعلمتُ هذه الصناعة بالمشاهدة ، إذ كنت أقف معها في المطبخ حين تهيئُ بعض الطعام ، ولم أكن أظن وقتئذ أنني سأحتاج إلى أن أعمل بيدي في يوم من الأيام

وانتهيت من عملي بعد ساعة وقد امتلأ بالطعمية وعاء كبير ، من عجينة قليلة ؛ فاستدنا حولها نأكل حتى امتلأنا ؛ وكانت أكلة شهية لم آكل مثلها من زمان ؛ وكانت في رأي أصحابي أشهى أكلة أكلوها ؛ فأقبلوا عليّ يشكرونني ويمتدحون براعتي في الطهي ، وأنا أضحك في سرّي وأشكر الله على كرمه وتوفيقه . . . ثم لم يلبث النوم أن غلب أصحابي ، فرقدوا حوالى وتركوني صاحباً أفكر في أمري وأمرهم ، وفي الرحلة المجهولة التي أبدأها مع هؤلاء الغرباء الذين لا يعرفون من حالي ولا من خبري إلا أنني صانع « طعمية » مجيد !

• • •

واستأنفنا رحلتنا قبيل الفجر متجهين نحو الشاطئ ، حيث تنتظرنا السفينة التي تنقلنا إلى الصومال ، ولم يكن بيننا وبين ذلك الشاطئ إلا مسيرة يوم وبعض يوم

وعادت إلى فكري في تلك اللحظة ، مشكلة الدنانير المثة التي جعلها الرئيس رأس مال لتجارة أعمل فيها ، فعدتُ أسأل نفسي كما كنت أسألها أمس ، وأمس الذي قبله : أي نوع من التجارة أختار ؟ ولكنني لم أجد جواباً مريحاً ، فشعرت بالقلق الشديد وامتلاً قلبي همّاً ووساوس !

وكان وصولنا إلى الشاطئ في اليوم التالي بعد الغروب ، فأشار علينا الرئيس أن نستريح ليلتنا على الشاطئ ، ثم ننقل أمتعتنا في ضوء النهار إلى السفينة ، لئلا نفقد بعض متاعنا في الظلام ؛ وكانت فكرة طيبة ، فأنخنا جمالنا على مقربة من الشاطئ ، وراح رسول منا إلى الميناء ليسأل عن موعد إبحار السفينة التي نريد أن نركبها في الغد

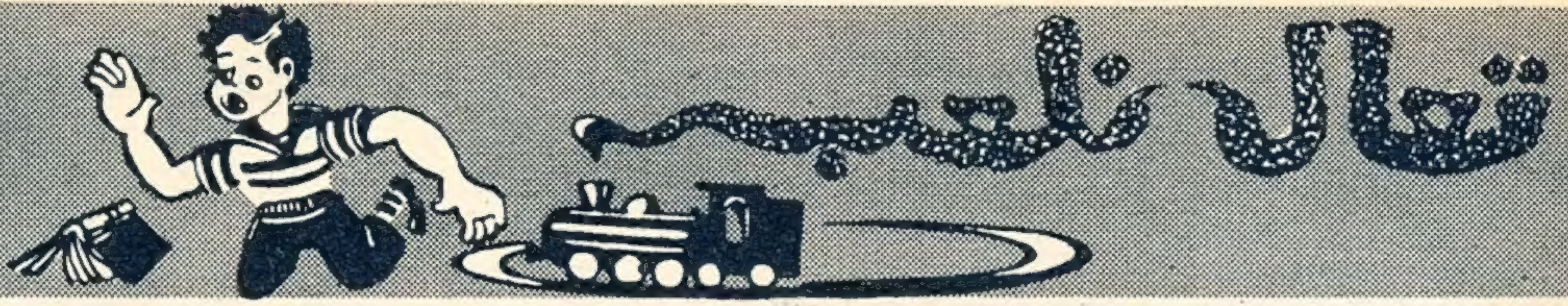
وعلم أصحاب السفينة بمقدمنا فجاءوا لتحيّتنا ، ورحّب بهم الرئيس ترحيباً كريماً ، ثم دعاهم إلى العشاء معنا ؛ ولم أكن أدري حين رأيته يتوجّه إليهم بالدعوة أنه يريد أن يكون عشاؤهم من صنع يدي !

ولبّى الضيوف الدعوة ، فأسرّ الرئيس في أذني : أريد أن تصنع لهم طعمية !

وكان لابد أن أطيع ، فأخذت أتهيأ للتجربة الثانية وكانت مهمتي في هذه المرة أسهل منها في المرة الأولى ، فقد كنا في المدينة ، وكان الحصول على أدوات العمل أسهل

منه في الصحراء ؛ فاشتريت فولاً أخضر ، إذ لم يكن عندنا فول فابت ، واشتريت خضراً وفلفلاً ، وكسبرة ، وتوابل ؛ واستطعت أن أجد في المدينة مدقاً من خشب صلب لأدق فيه الفول والخضر ، فاشتريته ، واشتريت مقلاة ، وزيتاً ، وموقداً ، ومصفاة ، ومغرفة مثقبة ، وكل ما يحتاج إليه القلاء لصناعة الطعمية ؛ وكلفني ذلك ديناراً وبعض دينار ؛ ثم اشتريت سربال طبّاخ لأجعله على صدرى حين العمل ، حتى لا تتسخ ثيابي بما يتطاير إليها من الزيت . ولم يكن قصدي من كل هذا إلا طاعة الرئيس والقيام بواجب المضيف لضييفه ؛ ولكنني لم ألبث أن تذكرتُ أنني إنما أدفع ثمن هذه المشتريات من مال الناس لا من مالي ، لأنني لا مال لي ، فقلت لنفسي منكرّاً : هل دفع إلى الرئيس مئة الدينار لأتجر بها أو لأصنع بها طعمية ؟

وكأنما سمعتُ في هذه اللحظة هاتفاً يهتف بي من وراء الغيب ليجيبني عن سؤالی قائلاً : لقد دفعها إليك لتصنع بها طعمية تتجر بها ؛ فكن تاجراً وصانع طعمية ، فقد تربح من هذه الصناعة على مئة الدينار ، مئة دينار أخرى !



حزّر فزّر



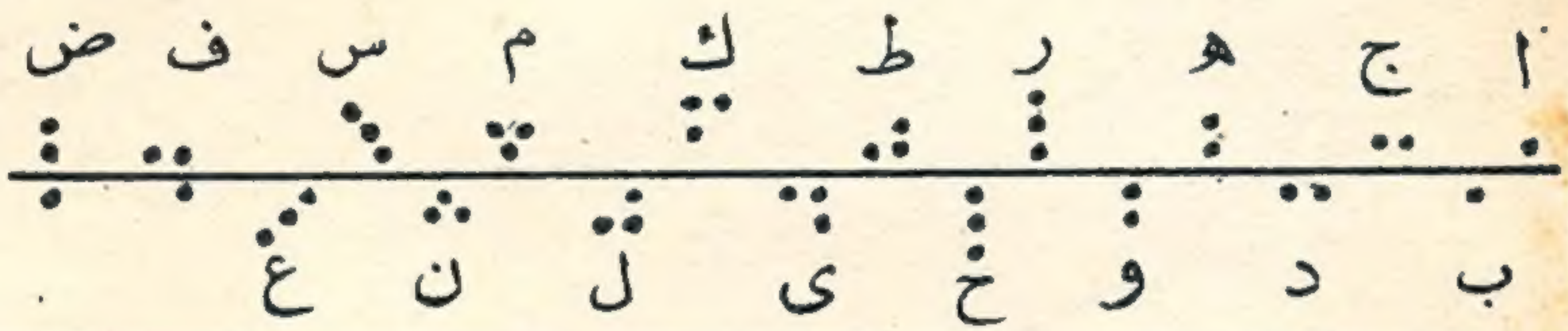
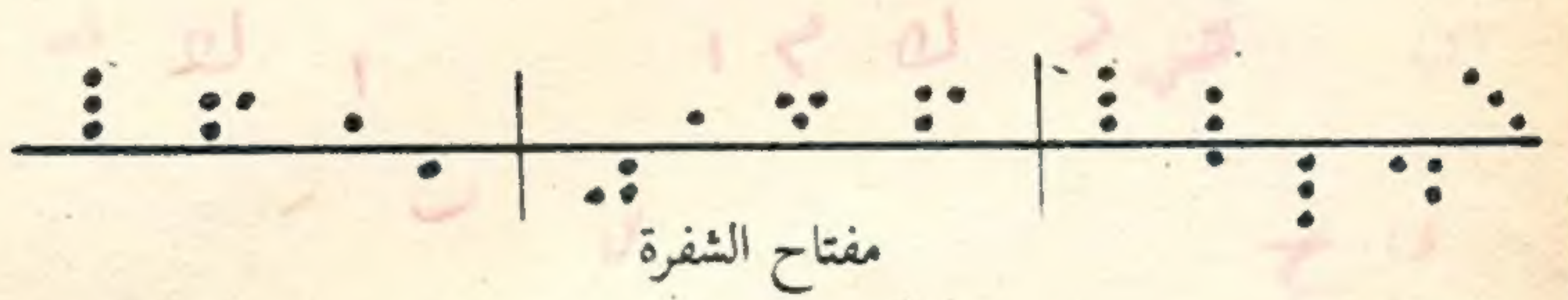
ما الخطأ في رسم هذا الأخطبوط

قريباً بطاقة العضوية
في ندوات مسندباد

الرسائل السرية

تكتب الرسائل السرية بطرق متعددة ، ويتفق الأشخاص الذين يتبادلون هذه الرسائل على طريقة معينة تسمى « مفتاح الشفرة » وهذه رسالة سرية ، فحاول أن تقرأها مسترشداً بمفتاح الشفرة المبين بعد .

الرسالة السرية

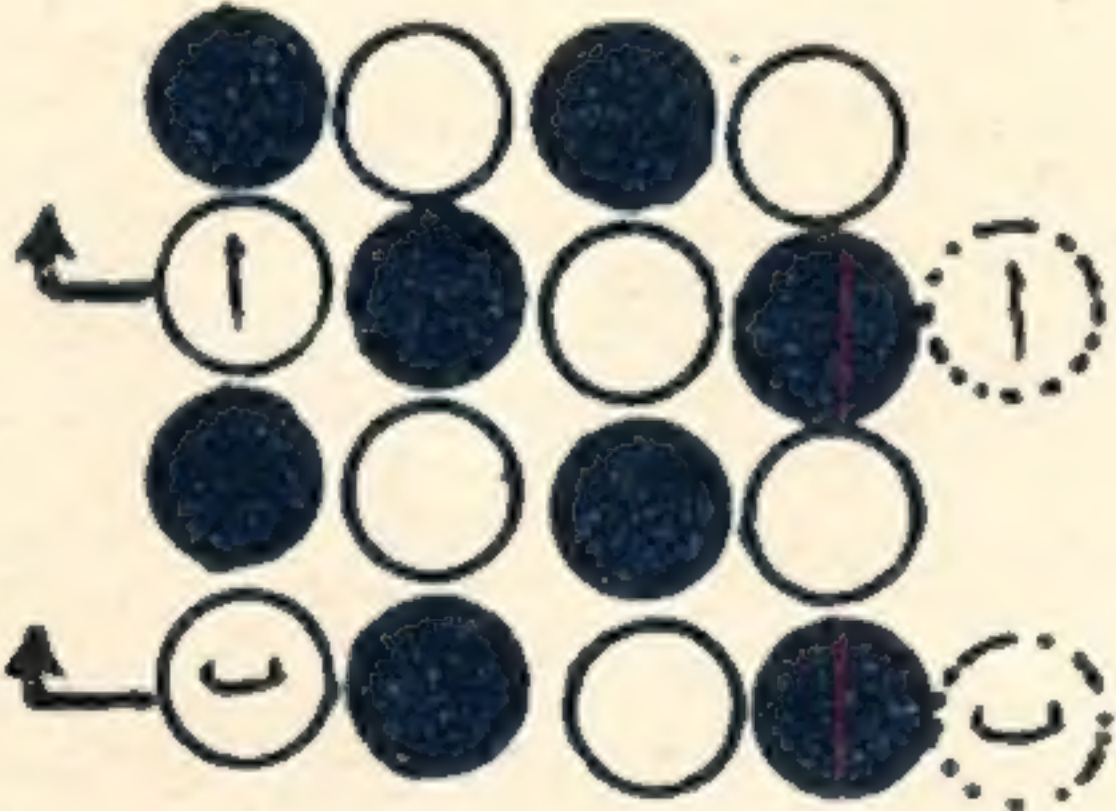


حلول ألعاب العدد ٤٤

الكلمات المتروكة

لم يكد نور الفجر أن يظهر حتى صاح الديك ، فقام أخى من النوم مزعجاً ، وأخذ يدك الأرض بقدمه من الكيد .

لغز حجارة الطاولة



انقل الحجرين ١ ، ب في اتجاه السهمين ، من الموضع الذى على اليسار ، إلى الموضع الذى على اليمين ؛ ثم ادفع الحجرين ١ ، ب المنقطين خطوة واحدة .

حزّر فزّر

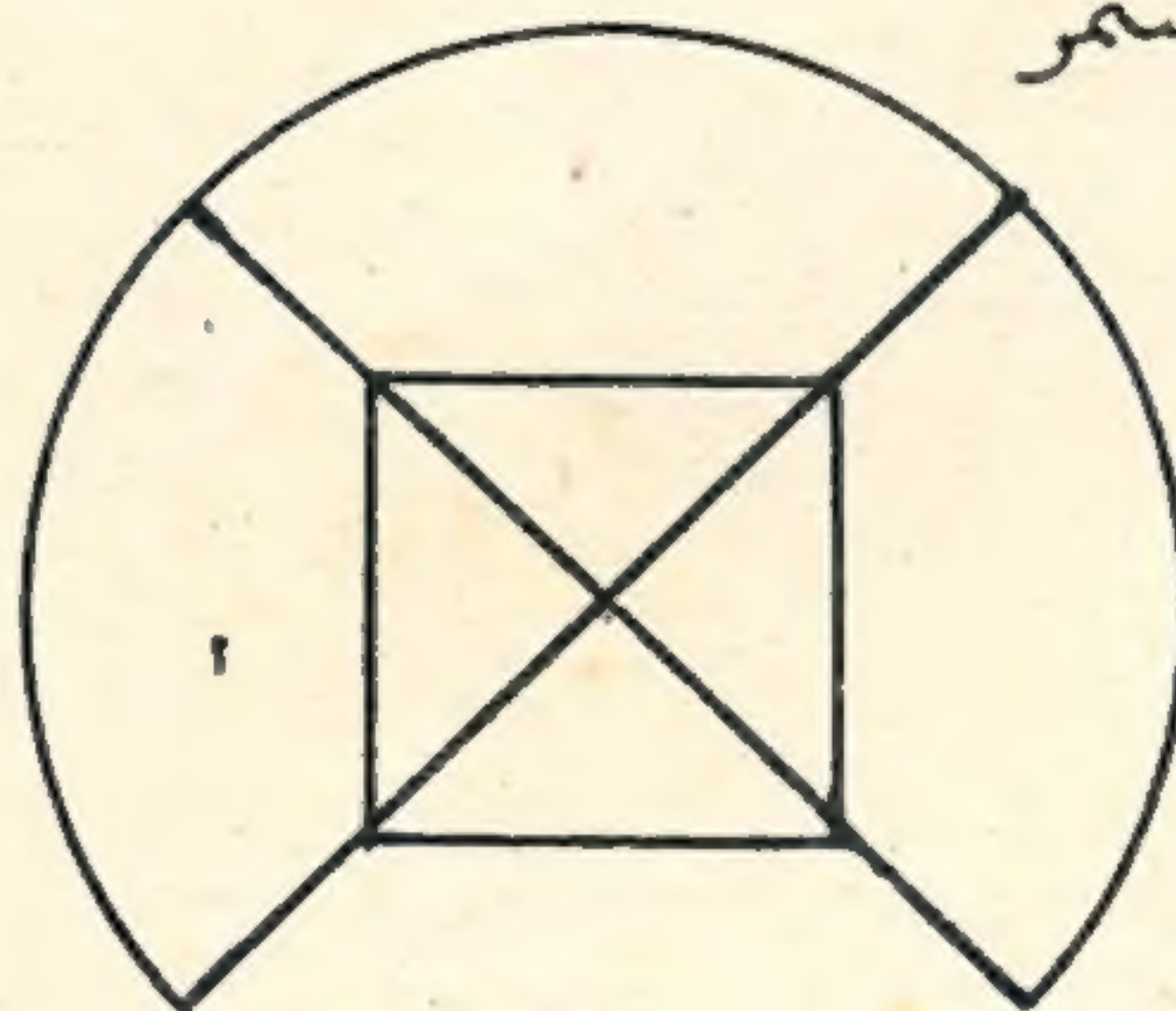
الطائر المقنع ، ويعيش في أمريكا الجنوبية

توصيل النقط

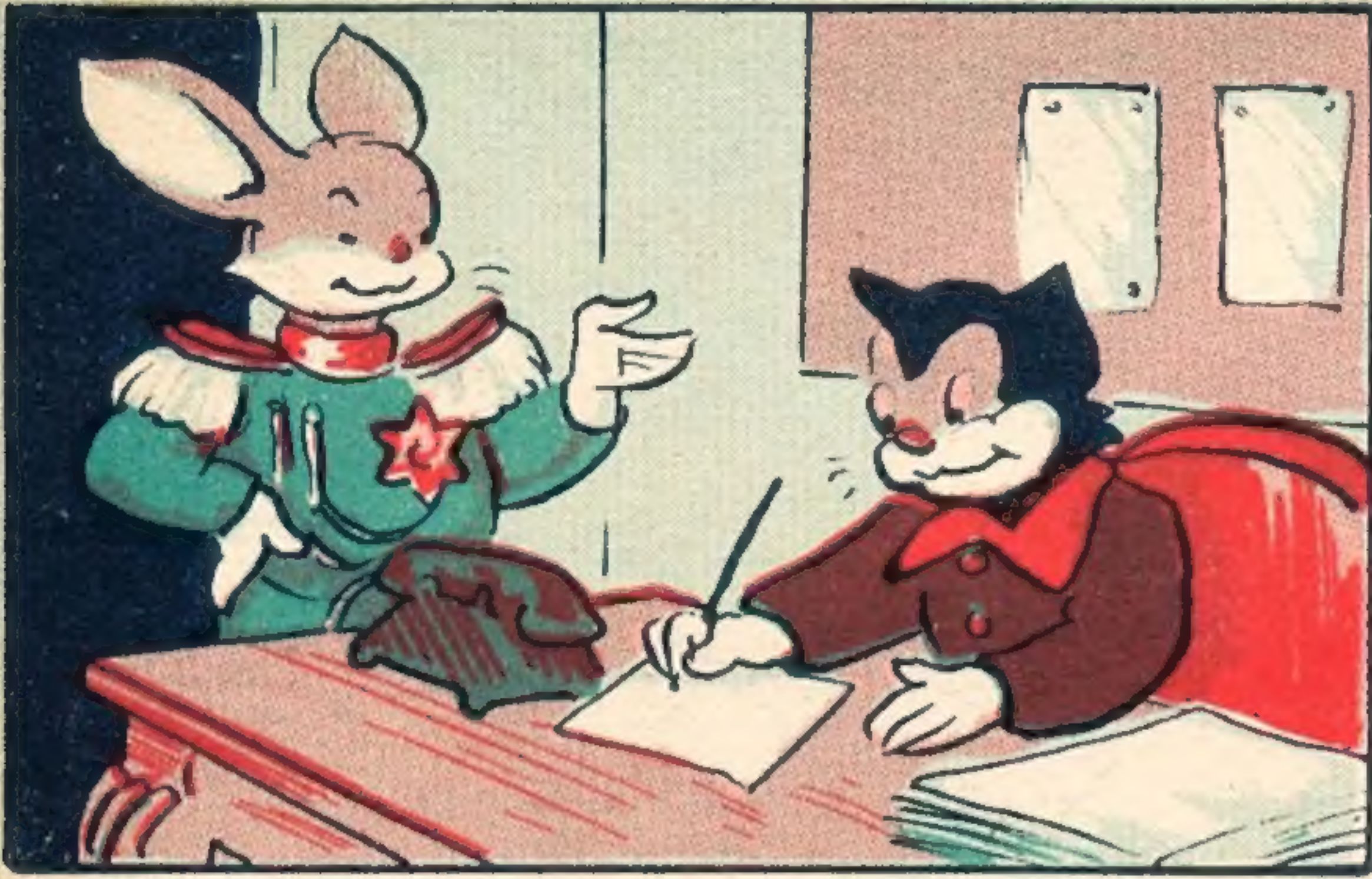


حاول أن تصل النقط المبينة في هذا الرسم ، بترتيب الأرقام من ١ إلى ١٥ ، وسترى في النهاية أنك حصلت على صورة لطيفة .

الرسم بخط مستمر



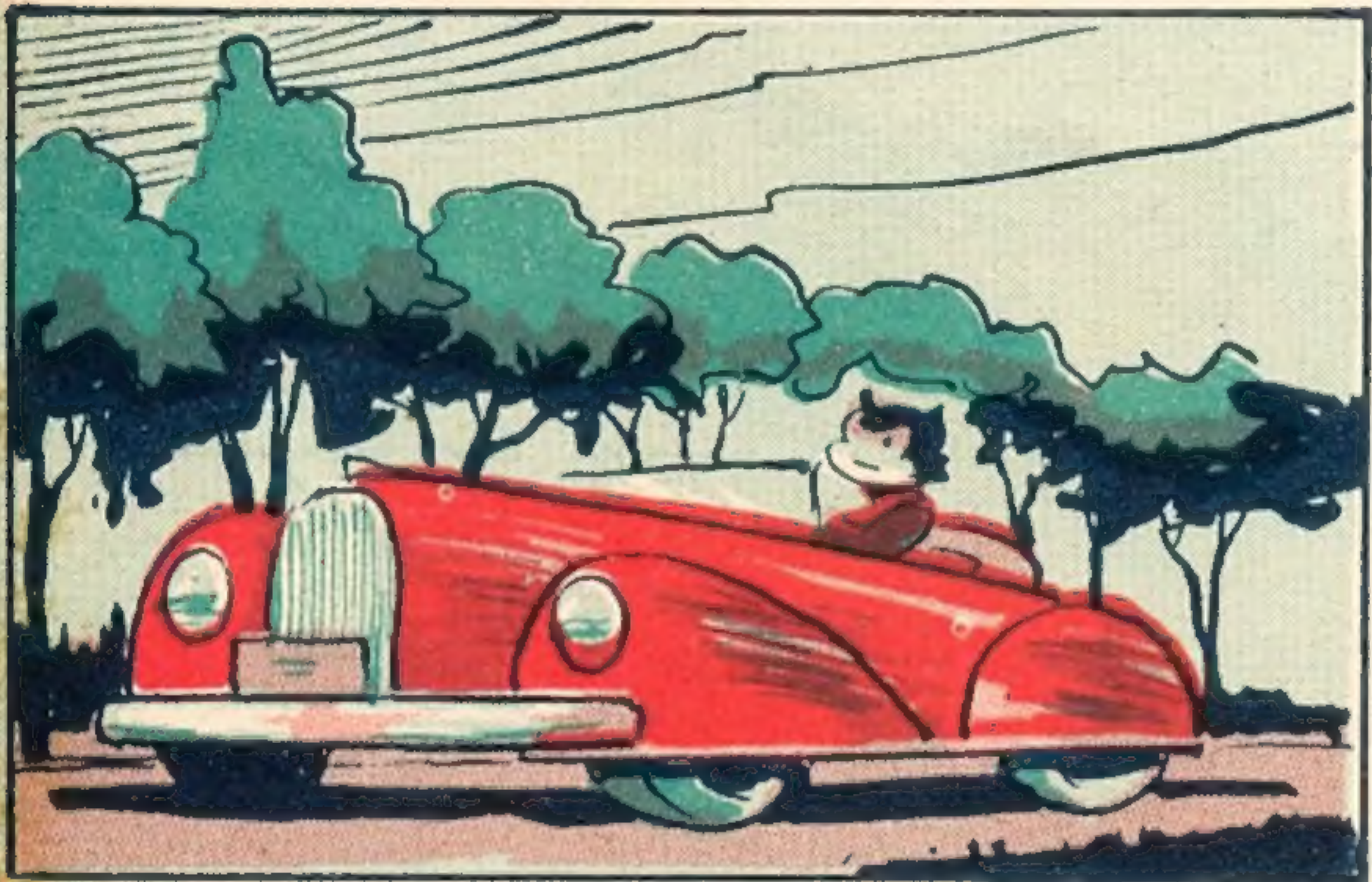
حاول أن ترسم هذا الشكل بالقلم الرصاص ، بشرط أن يكون الرسم بخط مستمر واحد ، دون أن ترفع القلم عن الورقة أو تعيد على خط سبق أن رسمته .



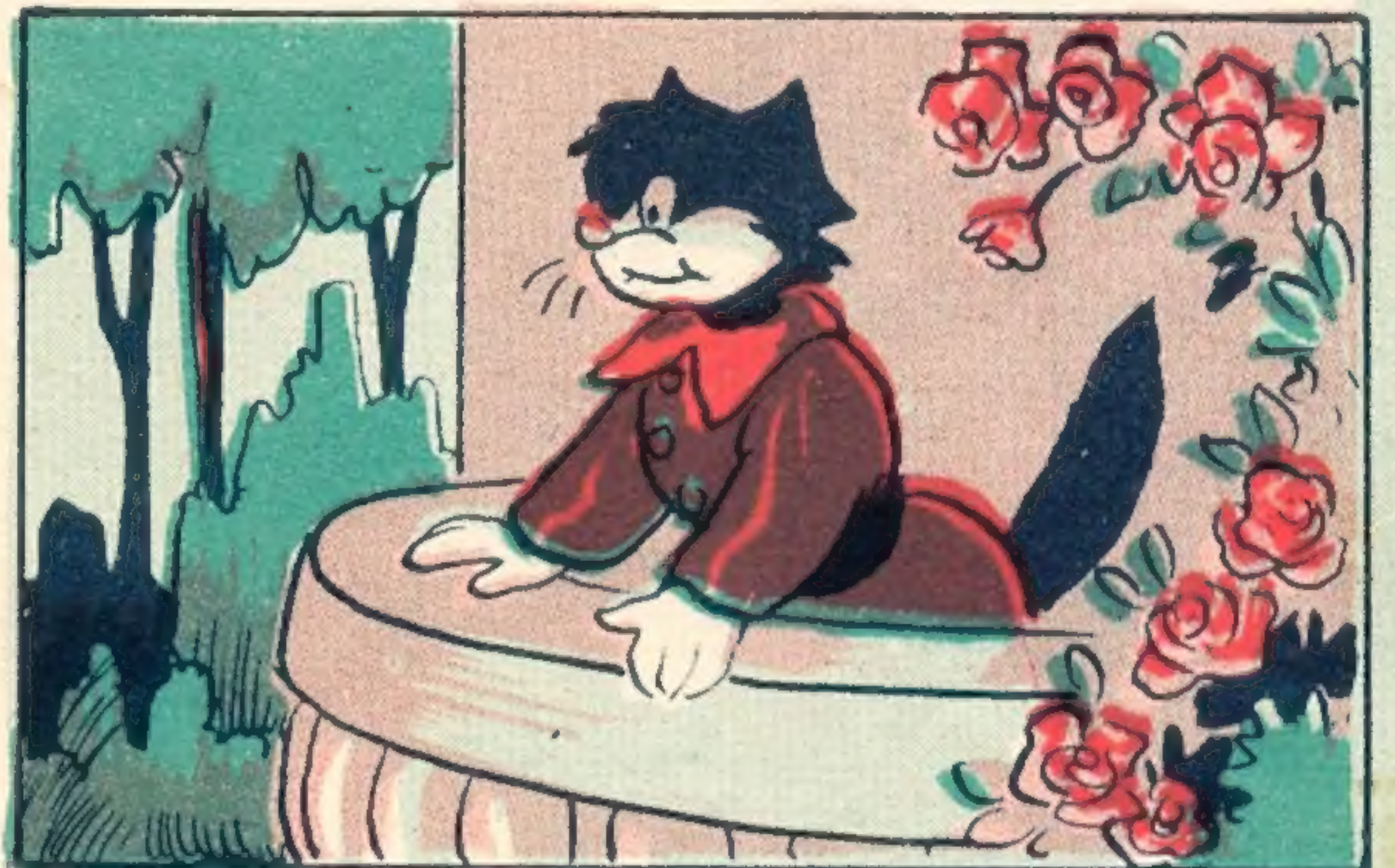
٢ - وكانت بوسي تعيش في بلاد أرنباد مُعززة مكرمة، وقد جعلها أرنباد مُنتشرة ومُعينة له في أعماله، يستشيرها فتشير عليه، ويستعينها في المهمات فتعينه!



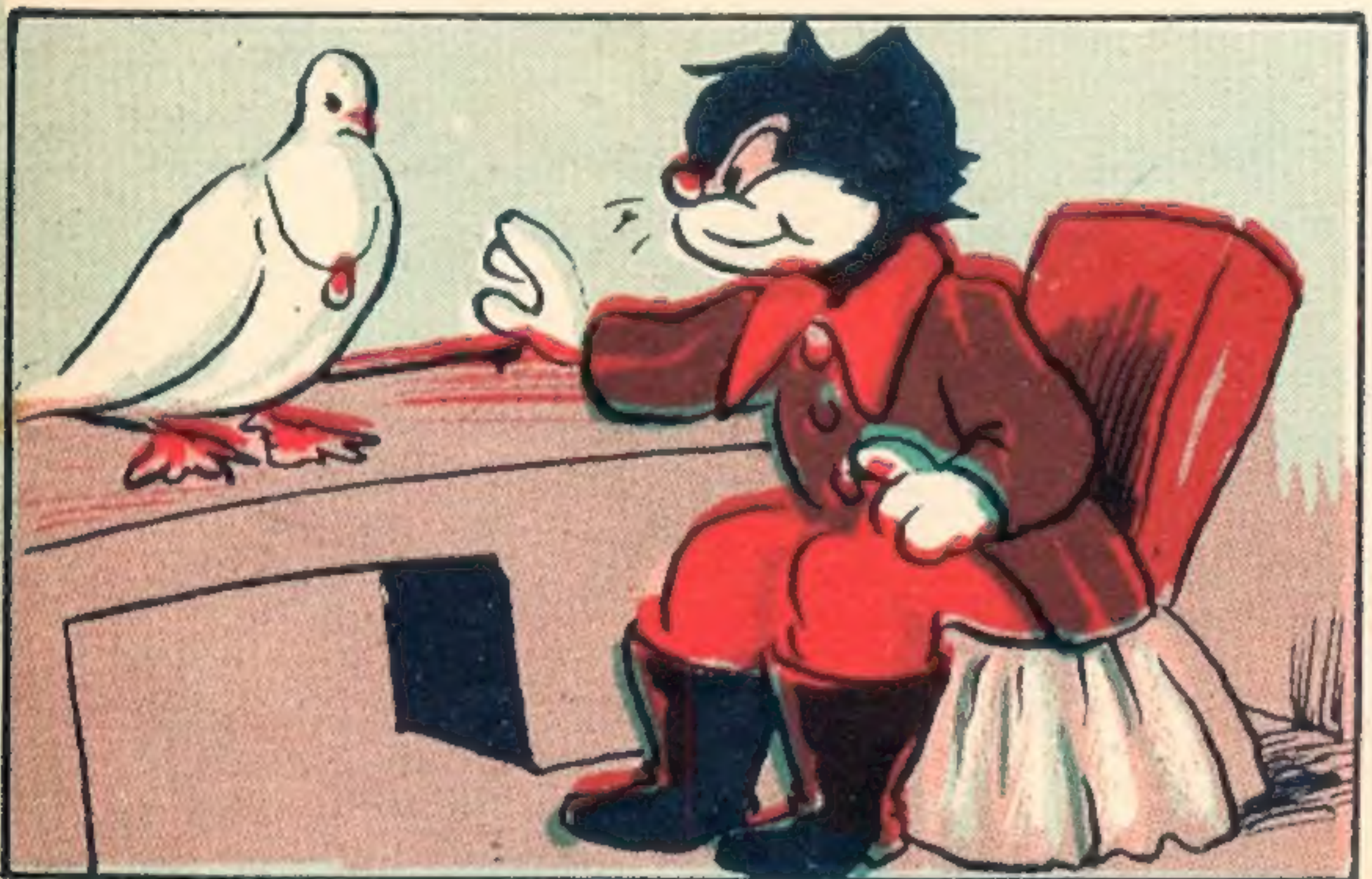
١ - اجتاز الأمير الجسر، ونجا من الصياد الغدار، ومن شيخ البحر المكار، فصار الطريق مفتوحاً أمامه إلى بلاد أرنباد، حيث تعيش صديقه بوسي المحبوبة!



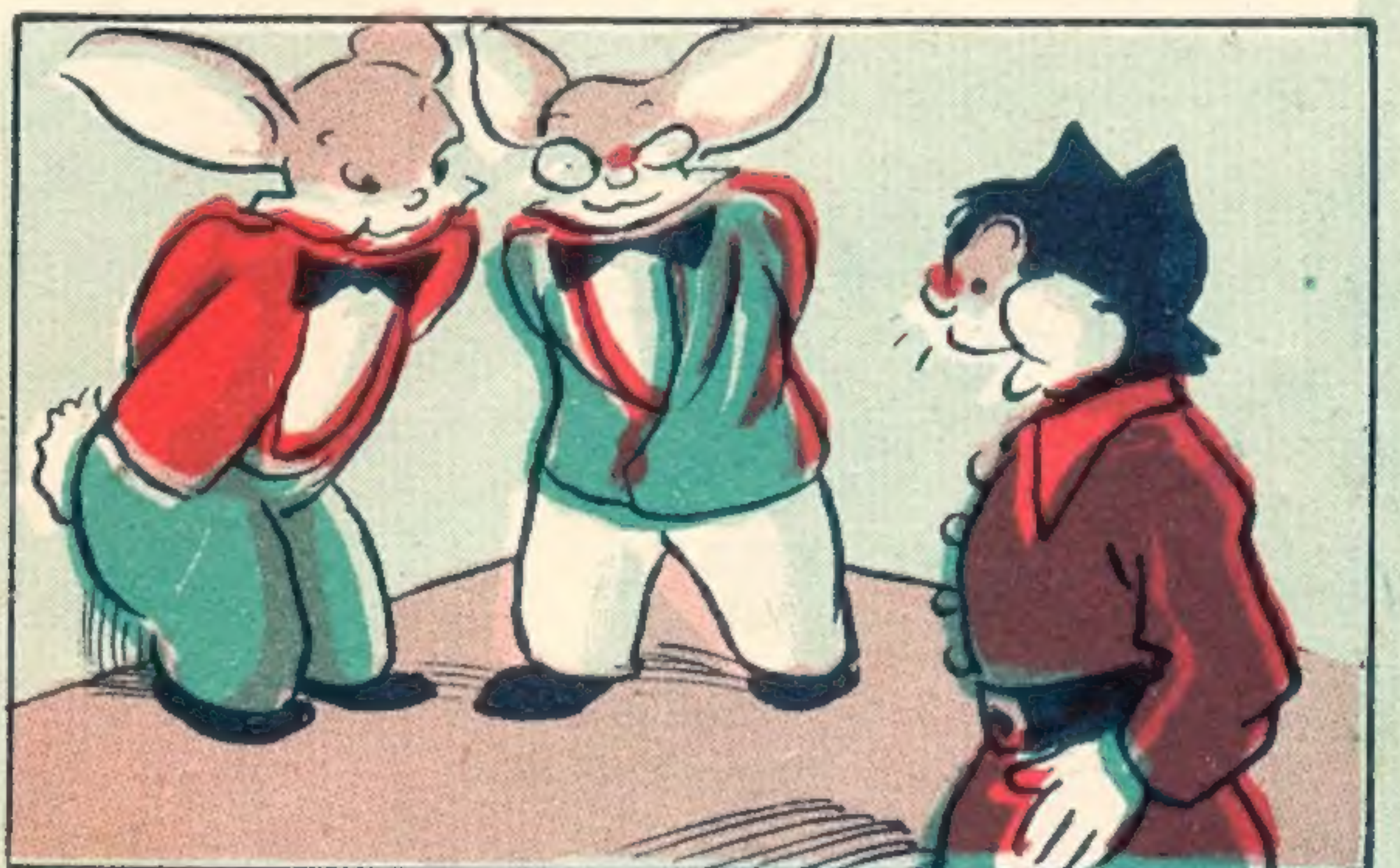
٤ - وكانت تخرج كل يوم للزهوة، في سيارة مكشوفة، تقودها في الطريق بمهارة، حتى تنتهي إلى الخلاء، فتجلس على العشب ساعة، ثم تعود مُشرحة سعيدة!



٣ - وكانت تُقيم في قصر أنيق، تُرفرف فوقه راية، ويقف على بابه حرس، وتصدح في ساحته موسيقى، وله شرفة كبيرة، تطل على ميدان فسيح!



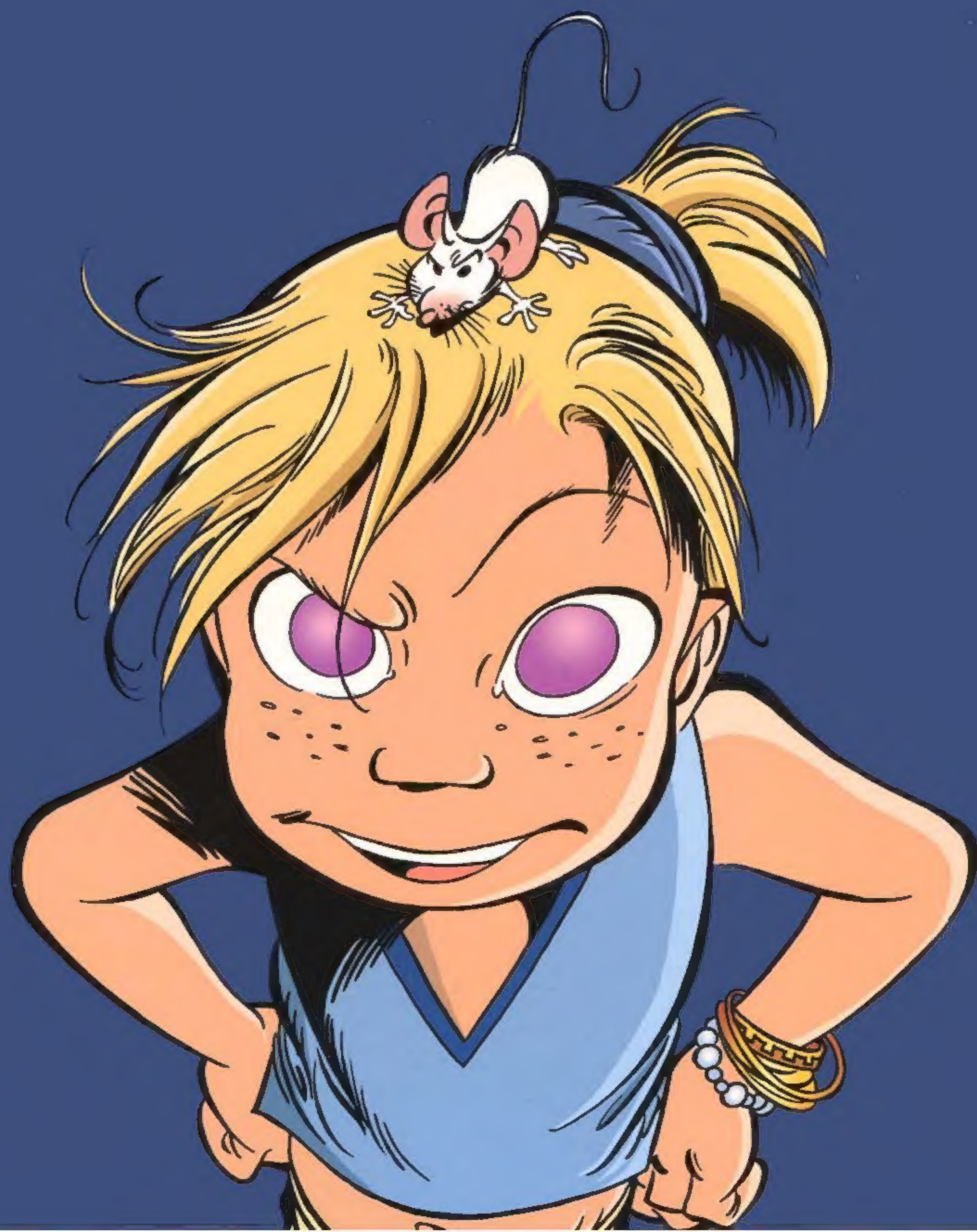
٦ - وتعرفت بوسي إلى نجاة، وعرفت إخلاصها وأمانتها، فأحببتها ووثقت بها؛ ثم جعلتها رئيسة المخابرات، تنقل إليها أخبار البلاد، وتحمل رسائلها إلى كل مكان!



٥ - وكان زعماء الأرانب يجتمعون على مانديها كل مساء، فيقضون ساعات من الليل في أحاديث ومسامرات، ثم يودعونها باحترام حين ينتصف الليل، لتمام ويناموا...

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..